

Marie Anna AEBI

Le don de la Bibliothèque de la Classe des  
beaux-arts du Musée de l'Athénée à la Biblio-  
thèque d'art et d'archéologie de Genève.

Catalogage et classement des livres.

\*\*\*\*

Travail présenté à l'Ecole de Bibliothécaires  
pour l'obtention du diplôme.

Genève, mai 1965



TABLE DES MATIERESPartie I

1. Introduction
2. Histoire de la Classe des beaux-arts et de ses fonds, analysée d'après l'histoire de la Société des arts :
 

La fondation	1776 - 1786
Le contrôle de l'Etat	1786 - 1792
La Révolution et le régime français	1792 - 1813
La Restauration	1814 - 1826
Au Musée Rath	1826 - 1851
Rue des Chanoines 123	1851 - 1864
L'Athénée	1851 à nos jours
L'acte de donation	
3. La Bibliothèque d'art et d'archéologie

Partie II

1. Compte-rendu du catalogage du don de la Classe des beaux-arts et le classement de la Bibliothèque d'art et d'archéologie.
2. Ouvrages remarquables de la Bibl. de la Classe des beaux-arts.
3. Remerciements

Annexe

Bibliothèque d'art et d'archéologie. Classification des livres.



## **Partie I**

---

### 1. Introduction

Le 5 juillet 1962, la Classe des beaux-arts de la Société des arts de l'Athénée décidait de se séparer de sa bibliothèque et d'en faire don à la Bibliothèque d'art et d'archéologie.

C'est ainsi qu'environ 3000 volumes traitant de l'histoire de l'art et de sujets connexes réservés à un public restreint purent être mis à la disposition d'un cercle de lecteurs bien plus étendu qu'auparavant.

La bibliothèque de la Classe des beaux-arts a été créée lors de la fondation de la Société des arts en 1776. Elle se développa au cours des ans grâce à des dons, des legs et des achats.

Les livres, parfois des éditions rares, ornés d'une belle reliure, sont en général en bon état de conservation et représentent un enrichissement considérable des collections publiques de la Ville de Genève.

La tâche, qui me fut proposée par Monsieur Goerg, Bibliothécaire de la Bibliothèque d'art et d'archéologie et directeur de ce travail, consista à cataloguer et classer ce don, afin de l'intégrer dans les collections de la Bibliothèque d'art et d'archéologie.

Avant de donner un compte-rendu des travaux effectués, je voudrais faire l'historique de cette bibliothèque, dont le développement a dépendu de l'histoire de la Société des arts, dont fait partie la Classe des beaux-arts.

2. Histoire de la Classe des beaux-arts et de ses fonds, analysée d'après l'histoire de la Société des arts.

---

### La fondation. 1776-1786

Grâce au Professeur Horace Bénédicte de Saussure, entouré de plusieurs artistes, industriels et savants genevois, un mouvement prend naissance à Genève au milieu du XVIIIe s. en vue d'assurer, à l'aide de recherches systématiques et approfondies, le développement des beaux-arts et de la vie économique à Genève.



Dans le but de créer une société à cet effet, une souscription est ouverte; elle suscita un vif intérêt et, le 18 avril 1776 la première séance, séance de fondation réunit plus de 300 personnes, pour la plupart de nationalité genevoise.

La nouvelle Société pour l'encouragement des arts et de l'agriculture (nom que la Société porte à cette époque) s'intéresse en particulier à trois domaines: L'horlogerie: elle tient un rang élevé dans l'économie genevoise de l'époque. Tout le monde connaît le succès des pendules à carillon, ornées de travaux précieux en métal ou en émail. Elles sont appréciées dans le monde entier, aussi bien que les automates à musique.

L'économie: on se soucie avant tout de l'agriculture et de sa production.

On se pose par exemple la question suivante: "Quelle est la cause de l'infériorité des récoltes en grains, dans le territoire de Genève et de ses environs, en comparaison de celles rencontrées ailleurs?"

Les arts: la Société organise des cours gratuits pour les artistes. Je n'en cite qu'un exemple: "Cours de chimie appliquée aux arts et aux circonstances." En outre des concours sont ouverts au public, pour trouver la meilleure solution possible à un problème donné, ainsi que des conférences et des cours dans différents domaines. La structure de la Société se présente comme suit: trois comités

- Comité général (qui règle les affaires provisionnelles)
- Département de l'horlogerie, de l'orfèvrerie et des arts
- Comité de l'économie rurale (Agriculture, économie domestique etc.)

Voici la liste des locaux occupés successivement par la Société des arts et des collections:

1776 Maison de Saussure, puis Hôtel de Ville  
 1776-1781 Auditoire  
 1786-1826 Calabri  
 1826-1851 Musée Rath  
 1851-1863 Rue des Chanoines 123 (Rue Calvin 10)  
 1864-1965 Athénée

#### Le contrôle de l'Etat 1786-1792

A la suite des événements politiques de 1781 et 1782 le droit d'association est suspendu. La Société, après de longs pourparlers, obtient la reconnaissance par l'Etat, valable pour 10 ans. Sous la tutelle de l'Etat, la Société, qui porte alors le nom de "Société pour l'encouragement des arts", s'installe dans le bâtiment du Calabri, mis à sa disposition par l'Etat, et où sont installées les écoles de dessin et les collections.





L'année 1787 est marquée par la parution du "Journal de Genève", patronné par la Société et rédigé par quelques-uns de ses membres.

#### La Révolution et le régime français 1792-1813

Après deux ans d'inactivité, la Société en 1794 retrouve son ancien statut et les séances reprennent. En 1797 une réorganisation de la Société la place sous la supervision du Ministre de l'intérieur. Un autre changement se produit en 1801, à la suite duquel la Société comprend cinq comités:

Comité de dessin  
Comité des arts mécaniques  
Comité des arts chimiques  
Comité d'agriculture  
Comité d'économie rurale.

Le but de ces différents comités est de soulager la misère, soutenir l'industrie, faire progresser l'agriculture et de maintenir les différents enseignements.

#### La Restauration 1814-1826

Pendant la Restauration, la Société des arts se trouve en demi dépendance du gouvernement. La supervision par le Ministre de l'intérieur est remplacée par le droit de séance du Seigneur commissaire, membre du Conseil d'Etat. La première assemblée générale sous ce régime se tient en 1819.

En 1822 la Société se réorganise et elle adopte le statut qu'elle conserve jusqu'à nos jours: on procède à une refonte en trois divisions, appelées

Classes :           Classe des beaux-arts  
                      Classe de l'industrie  
                      Classe d'agriculture.

Le nombre des membres de chaque Classe est illimité. Celles-ci ont une trésorerie séparée ainsi que des règlements particuliers. La Classe des beaux-arts ouvre un atelier de lithographie, afin d'encourager cet art, et le Salon helvétique, exposition qui présente périodiquement les peintures d'artistes suisses, une institution comparable au Salon de Paris.

#### Au Musée Rath 1826-1851

Le 11 mai 1824 le Conseil municipal de la Ville de Genève signe une convention qui reconnaît à la Société des arts la jouissance à perpétuité du nouveau



Musée Rath. L'inauguration du Musée Rath en 1826 est suivie d'une exposition et dès lors, les Salons se répètent presque tous les deux ans. (L'ancienne école des Adam Toepffer, Firmin Massot, François Ferrière cède la place à une nouvelle, formée par Diday, Calame et leurs élèves Léonard Lugardon, Joseph Hornung etc., et en 1835 s'y joignent Barthélémy Menn et Alfred van Muyden.) En outre la Classe des beaux-arts développe l'enseignement du dessin, qui compte 5 domaines à cette époque: figure, ornement, architecture, modelage et académie. L'Ecole cantonale et une école libre des beaux-arts, des instituts compétitifs, disparaissent bientôt. La même Classe adopte en 1827 une nouvelle forme de "Récits" ou "Lectures" qui comportent les sujets les plus variés:

"Les Musées de Munich", "Les Discours de Reynold", "l'état des beaux-arts en France", "les monuments des beaux-arts ayant existé à Genève avant la Reforme", etc. Par cette activité, la Classe fournit une excellente formation en histoire de l'art de toutes les époques et de tous les pays, et la Société des arts devient une sorte d'université libre, un complément au Collège de l'Académie.

#### Maison Rue des Chanoines 123 1851-1864

En 1849 surgit une nouvelle difficulté, due à des modifications dans le gouvernement de la Ville de Genève. Le grand conseil élabore une loi, d'après laquelle la Société des arts est déclarée dissoute. A sa place devrait se former une nouvelle institution portant le nom de "Institut national genevois des sciences, de littérature, des arts, de l'industrie et de l'agriculture".

Par cet acte, le gouvernement prend possession du Musée Rath et des établissements se trouvant dans ce bâtiment. Or, la Société des arts s'oppose à cette nouvelle législation, par laquelle elle doit perdre son indépendance et ses collections. Il s'agit donc de quitter le Musée Rath et de s'installer ailleurs. Elle trouve un siège provisoire à la Rue des Chanoines 123 (devenu Rue Calvin 10), De cette façon une activité libre de la tutelle de l'Etat est garantie, la Société des arts reste indépendante.

A la suite de ces événements, la gérance de l'Ecole est remise à l'Etat. Bien que la Société ne profite plus des subventions publiques, elle prend un essor considérable. Dans la Classe des beaux-arts naît une Commission d'archéologie artistique, ayant pour but de sauvegarder les anciens monuments de Genève, tâche qui, par la suite, s'est révélée difficile à accomplir.



### L'Athénée 1864-1962

La première pierre du bâtiment de l'Athénée, construit par Gabriel Diodati sous les auspices de Gabriel Eynard-Lullin et de sa femme, fut posée le 23 mai 1861. La construction en est achevée en 1864, et la Société des arts s'y installe avec ses trois Classes, de même que l'Exposition permanente. A partir de cette date, les Classes reprennent leurs activités particulières. Ce n'est qu'à partir de cette époque, qu'on trouve des renseignements précis sur les bibliothèques des Classes, : elles sont remarquablement installées et sont largement ouvertes au public: admission gratuite pendant plusieurs heures par jour; toutefois seuls les membres des Classes sont autorisés à emprunter des livres. Grâce à un legs, la Société peut engager un bibliothécaire.

Dans le discours d'Alphonse de Candolle, tenu le 2 juin 1864 lors de l'inauguration de l'Athénée, on lit: "nous voyons se réaliser nos espérances, ... les bibliothèques sont arrangées et la place ne manquera pas pour les étendre." En effet, dans les Procès verbaux de la Classe des beaux-arts on note que la bibliothèque s'accroît chaque année, par des dons et des legs ainsi que par des achats. Afin de mieux faire connaître celle-ci, on édite un catalogue imprimé, et une Commission de la bibliothèque est chargée de dresser la liste des oeuvres qu'il s'agit d'acquérir. Les membres eux-mêmes contribuent à cette tâche en faisant des propositions d'achat.

Vers 1869 la bibliothèque comporte environ trois mille volumes classés et catalogués. On lit dans les Procès verbaux de la même année: "Elle constitue une collection de renseignements soit sur les sciences, soit sur chaque industrie, unique à Genève et telle que bien des villes plus populeuses ne sauraient la fournir."

En considérant les listes des acquisitions des années 1870 et suivantes, listes qui se trouvent dans les rapports annuels, on constate une croissance continue de la bibliothèque. Les encouragements adressés aux membres des classes se répètent et les invitent à consulter les collections d'ouvrages.

On lit dans le Procès-verbal de la Classe des beaux-arts de l'année 1903: "La bibliothèque a gagné à l'organisation nouvelle demandée par la Société des arts. Nous avons un bibliothécaire qui travaille. Tous nos livres ont maintenant leurs fiches, classées par ordre de matières." Puis, d'année en année la bibliothèque fait moins parler d'elle, se livrant surtout à la conservation des livres ainsi qu'aux reliures, besogne qui absorbe les crédits.



Le Rapport annuel de 1904 nous donne des renseignements sur une autre activité de la Classe des beaux-arts. Je citai: "La Classe a aussi prêté son appui moral à la "Voile latine", recueil de littérature et d'art, dont l'apparition en octobre dernier a été commentée sympathiquement par la presse. Dès son deuxième numéro, cette revue publiera des comptes rendus des séances artistiques de la Classe...." Malheureusement la revue cesse de paraître après quelques numéros. En 1921/22 un fichier général des bibliothèques de Genève est établi par la Bibliothèque publique et universitaire, dans lequel les livres de la Société des arts sont également inventoriés. Ce catalogue remet en valeur les collections des Classes.

Le déclin de la bibliothèque de la Classe des beaux-arts se manifeste à partir de 1940 environ. Bien que l'on dispose de place, on est forcé de restreindre les achats faute d'argent. En 1953/54 on lit dans le Rapport de Mme. G. Hentsch: "En raison des réclamations nombreuses sur la fermeture de la bibliothèque, Mme Vautier a été engagée comme bibliothécaire quasi bénévole; grâce à elle la bibliothèque a pu être ouverte régulièrement le lundi soir et le mardi.... Malheureusement il a fallu constater que sept personnes seulement ont profité de cette possibilité et une seule est venue le soir. On renoncera donc dorénavant à l'ouverture du soir."

Enfin en présence de difficultés qui paraissent insurmontables, la Classe des beaux-arts envisage de se séparer de sa bibliothèque:

- L'accès aux fonds très riches de la Bibliothèque de la Classe des beaux-arts est indispensable, étant donné que les ouvrages de celle-ci sont inventoriés dans le catalogue des bibliothèques de Genève.
- La Bibliothèque d'art et d'archéologie, qui est spécialisée dans les domaines de l'art, l'architecture et l'archéologie, a des lacunes, qui pourraient être comblées par les fonds peu consultés de la Bibliothèque de la Classe des beaux-arts.
- La bibliothèque de la Classe des beaux-arts devient un organisme mort, il n'y a plus de circulation, pas d'achats et pas de consultation.
- Il manque un bibliothécaire spécialisé qui surveille et soigne la bibliothèque.
- Par manque de contrôle, beaucoup de livres s'égarèrent.





En raison de ces difficultés, la Société des arts décide de faire don à la Bibliothèque d'art et d'archéologie de cet ensemble d'ouvrages importants.

#### L'acte de donation

Nous lisons dans l'acte de donation du 5 juillet 1962 de la Société des arts adressé à la Bibliothèque d'art et d'archéologie:

"... Je vous confirme que le bureau de la Classe (des beaux-arts) a décidé de remettre en don à votre bibliothèque la plus grand partie des ouvrages et périodiques qu'elle possède à l'Athénée et cela aux conditions suivantes:

1. Ces ouvrages et périodiques dont la plupart sont en excellent état et belle reliure serviront en premier lieu, conformément à votre proposition, à doubler ou remplacer ceux que vous possédez déjà.
2. Les doubles dont vous n'auriez pas l'usage ne pourront pas être mis en vente par vous, mais devront être utilisés comme objets d'échange auprès d'autres bibliothèques suisses de même catégorie que la vôtre (bibliothèques de musées ou d'instituts d'histoire de l'art.)..."

#### 3. La Bibliothèque d'art et d'archéologie

La Bibliothèque d'art et d'archéologie, qui a donc accueilli les fonds de la Bibliothèque de la Classe des beaux-arts, se trouve, depuis 1952 dans l'immeuble de la Promenade du Pin No. 5, maison de la famille Diodati-Plantamour, qui fut léguée à la ville de Genève en 1927. Ce legs devait permettre au Musée d'art et d'histoire d'étendre ses activités et l'on prévoyait de transférer la bibliothèque d'art et d'archéologie alors à la Rue des Casemates, la collection d'estampes et celle du Vieux Genève, dans cette nouvelle annexe.

Or, ces projets ne furent, réalisés qu'en 1946, le bâtiment étant successivement occupé par l'Institut de hautes études internationales et, pendant la guerre, par les services de l'armée.

En 1950 seulement, les travaux d'aménagements étant terminés, la nouvelle Bibliothèque d'art et d'archéologie, qui relève de la direction de Musée d'art et d'histoire, s'y installa. Enfin, en 1952, elle fut ouverte au public.



Ses fonds très riches réunissent les quatre bibliothèques suivantes:

- Les collections de livres du Musée d'art et d'histoire, entreposées à la Rue des Casemates. Font exception les catalogues d'expositions temporaires, les catalogues de ventes et les catalogues de collections particulières; ceux-ci restent au Musée d'art et d'histoire.
- La bibliothèque de l'Ecole des beaux-arts et celle de l'Ecole des arts décoratifs.
- La bibliothèque de l'Ecole d'architecture.

Mme M. Weigle, bibliothécaire de la BAA jusqu'en 1961, effectua le catalogage et le classement de la nouvelle bibliothèque.

Beaucoup d'ouvrages proviennent d'échanges avec les revues "Genava" et "Musées de Genève". Ces échanges ont augmenté surtout les collections très précieuses de revues suisses et étrangères, qui sont souvent introuvables de nos jours et dont la BAA est particulièrement fière. Les fonds de la BAA comprennent de même un grand nombre de diapositives en noir et en blanc et en couleurs.

Actuellement, la BAA est en train de devenir une des bibliothèques d'art les plus importantes de Suisse. Elle bénéficie de crédits importants qui lui permettent de faire des acquisitions systématiques dans tous les domaines de l'art, de l'architecture, de l'archéologie, et des arts décoratifs et appliqués. En outre on vient d'installer des compactus dans ses magasins, de sorte que le problème de l'emplacement des livres ne se posera pas dans un proche avenir. Le don des ouvrages de la BCBA à une institution publique permet à la Classe des beaux-arts de voir revivre ses fonds. Par l'intermédiaire de la BAA, ses livres seront accessibles à un grand nombre de lecteurs. La BAA devient, de cette façon, non seulement bibliothèque de Musée, des Ecoles d'architecture, des beaux-arts et des arts décoratifs, mais encore bibliothèque d'une société savante. Elle met en circulation ses livres aussi bien par le prêt aux bibliothèques de Genève, que par le prêt interurbain et international. (Catalogue général des bibliothèques de Genève, Catalogue général des livres étrangers en Suisse à la Bibliothèque nationale à Berne.)



## Partie II

---

 1. Compte-rendu du catalogage du don de la Classe des beaux-arts et classement de la Bibliothèque d'art et d'archéologie.
 

---

Tous les livres, qui ont été donnés à la Bibliothèque d'art et d'archéologie étaient entreposés au 7e étage du No. 5 de la Promenade du Pin, dans les salles de l'Institut d'histoire de l'art.

Le travail, que j'ai effectué, afin d'intégrer cet important don dans notre bibliothèque, se composa de 7 parties:

- a Tri et vérification des livres
- b Le catalogage (monographies et périodiques)
- c Catalogue par matière; catalogue topographique, catalogue biographique
- d Inscription des livres dans le registre des cotes
- e Multiplication des fiches à l'aide du stencyl
- f Annotation des fiches pour les différents catalogues

a) Tri et vérification des livres

En premier lieu, il fallut éliminer les livres n'intéressant pas la BAA, les ouvrages entre autres traitant de littérature, d'histoire ou de sciences pures. Ceux-ci ont été transférés à la BPU\*\*.

Ensuite j'ai procédé à l'élimination des catalogues d'expositions temporaires, des catalogues de vente et des catalogues de collection particulières, qui sont catalogués à la bibliothèque du Musée d'art et d'histoire par Mademoiselle Loche.

Ceci fait, je pus me concentrer sur la vérification des livres. Ce travail se fait à l'aide du catalogue alphabétique par noms d'auteurs et titres anonymes. Cette opération me permit de trier d'une part les doublets, d'autre part les ouvrages, qui ne se trouvaient pas encore à la BAA\* et qui durent être catalogués.

Tous les doublets furent mis de côté. Leur page de titre porte la cote du livre se trouvant déjà à la BAA ainsi que la marque "doublet". J'établis un catalogue des doublets avec les fiches de l'ancien catalogue de la BCBA\*\*\*.

BAA\* = Bibliothèque d'art et d'archéologie  
 BPU\*\* - Bibliothèque publique et universitaire

BCBA\*\*\* = Bibliothèque de la  
 Classe des b.-a.









Une fiche du catalogue de la BAA se présente comme suit:

Cote		Ic 172 f
Auteur	BAZIN, Germain.	
Titre	La Piéta d'Avignon.	
Adresse et description)	- Genève, A. Skira (1941); fol., 20 p.,	
Bibliographique )	pl. en coul.	
Collection	(Les trésors de la peinture française.)	
Cote d'entrée		63/1189

Il nous parait utile d'indiquer sur nos fiches, afin de mieux informer le lecteur sur le caractère d'un ouvrage, le nombre de pages d'un livre. De même nous décrivons les illustrations d'une manière précise, en donnant le nombre des planches, et en indiquant les illustrations en couleurs.

Des renvois se font pour les auteurs en deuxième et troisième place ainsi que pour les éditeurs scientifiques, les traducteurs et les éditeurs et titres de collections numérotées.

### Reuves

Les mêmes règles sont valables pour le catalogage des périodiques.

La fiche d'une revue terminée se présente ainsi:

Cote		Per 172 q
Titre et soustitre	L' A r t pour tous. Encyclopédie de l'art industriel et décoratif.	
Période de parution.	Années 1-45.	
Adresse et description )	- Paris, A. Morel, 1861-1906; 43 vol.	
bibliographique )	fol., 2 vol. 4°, fig., pl., en noir et en coul.	

Exemple d'une revue dont la parution se poursuit:

Cote		Per 640
Titre	SOCIETE DE L'HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS.	
Début de parution	Bulletin. 1945-	
Adresse et description )	- Paris, A. Colin, 1948- ; vol. 8°,	
bibliographique )	pl. (Se continue.)	

Les changements de titre posent parfois des problèmes. Très souvent le changement de titre d'une revue n'est pas évident, soit parce qu'on ne possède pas la collection complète, donc on ne peut pas suivre le développement d'après les numéros clé, soit parce que l'éditeur d'une revue n'attire pas l'attention du lecteur sur le changement. Dans ce cas je me basai sur les indications données dans la bibliographie de Mary W. Chamberlain: Guide to art référence books. Chicago 1959.



Exemple du catalogage d'une revue avec deux changements de titre:

Cote	Per 117 q
Titre	Die Kunt für alle. Hrsg. von Friedridh Pecht ,/ puis/ Fritz Schwartz.
Période de parution	Jhrg. 1-23.
Adresse et description ) bibliographique )	- Munchen, P. Bruckmann, 1886-1908; 23 vol. 4°, fig., pi., portr.
Renvoi au titre successif	Devenu: Die Kunst. Monatshefte fur freie und angewandte Kunst.
Cote	Per 117 q
Titre	Die Kunst . Monatshefte für freie und angewandte Kunst. Jhrg. 31-45. Teil 1 :
Période de parution	Freie Kunst, ungerade nummerierte Bde. 61-89. Teil 2 : Angewandte Kunst, Bd. 18.
Adresse et description ) bibliographique )	- Munchen, F. Bruckmann, 1908, 1930-1944; 16 vol. 8°, fig., pi. en noir et en coul., portr.
Renvoi au titre précédent ) successif )	Précédemment: Die Kunst für alle. et au titre Devenu: Die Kunst und das schone Heim.
Cote	Per 360 q
Titre	Die Kunst und das schone Heim. Monatsschrift fur Malerei, Plastik, G-raphik, Architektur und Wohnkultur. Jhrg. 52-
Début de parution	
Adresse et description ) bibliographique )	- Munchen, F. Bruckmann, 1954- ; vol. 4°, fig., pi. en noir et en coul. (Se continue.)
Renvoi au titre précédent	Précédemment: Die Kunst. Monatshefte für freie und angewandte Kunst.

#### La cote

En même temps il me fallut choisir la cote qui convient au sujet du livre catalogué. Le système de classement de la BAA, que j'ai adopté afin de bien intercaler ce don dans les collections de la BAA, se présente comme suit: le classement des livres sur les rayons se fait d'après la matière, le numéro d'entrée et le format.

- 2 lettres indiquant la matière. Par exemple Ga = Architecture,  
généralités
- numéro courant, qui donne au livre sa place dans la rubrique matière  
selon son entrée à la bibliothèque
- format (octavo, quarto, folio et piano)

Se classement se compose donc d'une classification systématique et d'une classification par date d'acquisition. (Voir annexe: BAA. Classification des livres.)



Durant ce travail, je me réfèrai à l'ancien catalogue de la BCBA, qui a été établi par la Société des arts et qui fut mis à ma disposition. Ce fut un catalogue alphabétique par auteur et par matière, renvoyant à des armoires numérotées de la bibliothèque de la Classe des beaux-arts à l'Athénée. Il me fournit des informations utiles, telles que le nombre de volumes d'un ouvrage, l'état de certaines collections etc. j'en retirai la fiche des livres catalogués. A la fin de mon travail, je pus savoir le nombre des livres perdus, d'après les fiches qui me restèrent.

### Les séries

Une grande partie de mon travail a été consacré à des revues. Grâce aux riches collections de revues de la BCBA, de nombreuses séries de la BAA ont pu être complétés, telles que The Connoisseur; L'art; La Gazette du bon ton; Arts, modes et frivolités ; Die Kunst; Punch; etc.

Lorsqu'il s'agissait d'une adjonction de ce genre, j'ai refait les fiches des différents catalogues de la BAA. De même les fiches respectives du catalogue des collections et du catalogue des revues ont été modifiées dans ce sens.

Parmi les séries d'ouvrages et de revues ne faisant pas encore partie des fonds de la BAA je ne cite que "L'art pour tous. Encyclopédie de l'art décoratif et industriel ainsi que les deux revues "L'Eclipse" et "L'Athénée".

### c) Catalogue par matière, catalogue topographique, catalogue biographique

Le second travail important consista à choisir une cote matière pour chaque ouvrage. Comme nous l'avons vu dans le paragraphe précédent, le classement des livres de la BAA est un classement par matière. Les cotes indiquent si le livre est un consultatif ou un ouvrage général qui doit être placé dans la salle de lecture. Dans ce cas il sert à tous les lecteurs comme ouvrage de référence. Par exemple un manuel, un dictionnaire portera la cote Aa, qui place l'ouvrage dans la salle de lecture; les ouvrages d'architecture traitant de généralités ou de l'histoire de l'architecture porteront la cote Ga ou Gb et seront également dans la bibliothèque de référence.

Par contre, tous les ouvrages particuliers traitant d'un sujet plus restreint trouvent leur place dans les magasins, où le lecteur peut avoir éventuellement accès. Un ouvrage sur la verrerie, qui porte la cote Lb, sera placé dans les magasins.



Ce système des cotes à l'avantage de grouper les livres traitant d'un même sujet: de cette manière vous trouverez réunis par exemple tous les livres sur la verrerie, qui portent la cote Lb, ainsi que tous les guides, portant la cote Va. Mais ce classement ne peut pas suffire pour retrouver un livre; il nous faut un catalogue par matières, constitué par ces rubriques matière. Le lecteur doit pouvoir repérer les livres sur un sujet qui l'intéresse sans en connaître ni l'auteur ni le titre : dans ce cas, il se réfère au catalogue par matière, qui est complété par un catalogue biographique et un catalogue topographique .

### Catalogue matière

Le catalogue par matière de la BAA est un catalogue systématique. Il donne en une séquence alphabétique des rubriques plus ou moins larges :

ARCHEOLOGIE  
 ARCHITECTURE  
 ART DECORATIF  
 etc.

Une des rubriques les plus importantes est l'histoire de l'art. Elle se divise en quatre grandes divisions :

ARCHEOLOGIE (Classé sous la lettre A)  
 HISTOIRE DE L'ART. Moyen âge.  
 HISTOIRE DE L'ART. Epoque moderne.  
 HISTOIRE DE L'ART. Epoque contemporaine.

Chacune de ces périodes est divisée par pays. A l'intérieur des pays nous trouvons une division par siècle.

Exemple: ABOUT, Edmond.  
 Nos artistes au Salon de 1857.  
 - Paris, Hachette, 1858; in-12, 380 p.  
 Rubrique matière : HISTOIRE DE L'ART. Epoque moderne.  
 France. XIXe siècle.

La rubrique générale d'archéologie comprend des ouvrages sur l'histoire de l'art de l'antiquité : ouvrages d'architecture, de peinture, sculpture, céramique etc. La rubrique générale de l'histoire de l'art comprend des ouvrages généraux sur l'histoire de l'art à partir des Temps modernes, c'est à dire, du moyen âge, époque moderne et époque contemporaine. Pour des sujets plus particuliers, le catalogue présente des rubriques plus spéciales. Un ouvrage sur la peinture de l'antiquité ne se classe pas dans la rubrique "histoire de l'art" mais dans la rubrique "PEINTURE, histoire, antiquité". La peinture carolingienne est donc classée sous "PEINTURE, histoire, moyen âge". A côté de ces rubriques très vastes, compartimentées par pays, époques, écoles etc. on trouve des rubriques moins complexes, telles que la "numismatique", l'"orfèvrerie", l'"héraldique", etc.





Dans ces rubriques les fiches des ouvrages sont classées en un seul ordre alphabétique par auteur ou titre anonyme.

Afin de faciliter l'usage de ce catalogue, une liste des mots clés a été prévue, cette liste renvoie aux rubriques de notre catalogue matière; en voici un extrait:

Liste des mots clé (extrait)

<u>Mot clé</u>		<u>Rubrique</u>	<u>Division</u>
Folie	voir	ESTHETIQUE	Folie
Presque		PEINTURE MURALE	
Futurisme		HISTOIRE DE L'ART. Epoque contemp. PEINTURE. HISTOIRE. Epoque contemp. Italie.	
Galerie		COLLECTIONNEURS	
Garage		BATIMENT COMMERCIAL	
Gaulois (art)		ARCHEOLOGIE. Gaule	
Gemme		BIJOUTERIE	
Génie civil		GENIE CIVIL	
Glyptique		GLYPTIQUE	
Gothique		HISTOIRE DE L'ART; Moyen âge ARCHITECTURE. Histoire. Moyen âge	
Gouache Gravure		PEINTURE. Procédé	
Grèce antique		GRAVURE	
Grèce moderne		ARCHEOLOGIE. Grèce	
Grille		HISTOIRE DE L'ART. Epoque moderne. Grèce FERRONNERIE	
Grotesque		CONSTRUCTION. Porte, fenêtre	
Guerre		ART DECORATIF. Ornement	
Habitation		SUJET. Guerre.	
Habitations collectives		HABITATION	
Habitations rurales		HABITATION. Habitations collectives. HABITATION. Habitations rurales. HABITATION. Villa	
Héraldique		HERALDIQUE	
Hygiène		SOCIOLOGIE	
Histoire		HISTOIRE	
Histoire de l'art		HISTOIRE DE L'ART.	
Hollande		HISTOIRE DE L'ART. Epoque moderne. Hollande, Pays-Bas.	



Examinons trois titres d'ouvrages et déterminons les rubriques matières de chacun,

HELLER, Joseph. Jc 460  
 Geschichte der Holzschneidekunst von den ältesten bis auf die  
 neuesten Zeiten, nebst zwei Beilagen enthaltend den  
 Ursprung der Spielkarten und ein Verzeichnis der sämtlichen  
 xylographischen Werke.  
 - Bamber, C.V. Kunz, 1823 ; 8°, 459 p., fig., pl., facs  
 63/1189

J'ai choisi la cote Jc pour ce livre, qui traite de la gravure sur bois et de son histoire. La gravure sur bois fait partie du chapitre « Estampes, gravures et procédés de reproduction », donc Jc. Pour la catalogue par matières j'ai déterminé les deux rubriques suivantes: une fiche pour la rubrique GRAVURE, histoire., une autre sous la rubrique GRAVURE, procédé.

Ic 205 f  
 Bode, Wilhelm.  
 L'oeuvre complet de Rembrandt. Avec les concours de  
 C. Hofstede de Groot, trad. par Auguste Marquillier,  
 - Paris, C. Sedelmeyer, 1897-1906; 8, vol. fol.,  
 pl., portr,  
 (Ex num. 61,)

63/1189

Le sujet du livre est l'histoire de la peinture, donc on lui donne la cote Ic. Rembrandt étant un peintre hollandais du 17e siècles, nous avons mis une fiche dans le catalogue par matières sous la rubrique PEINTURE, histoire, époque moderne, 17e siècle, Hollande.

De même une fiche est classée sous le nom de REMBRANDT, au catalogue biographique.

Et un exemple pour l'architecture:

Gd  
 Félibien, André,  
 Mémoires pour servir à l'histoire des maisons royales  
 et bastimens de France. (Maison. royales des bords de la  
 Loire,)  
 - Paris, J. Baur, 1874; 8°, 14-10 p., pl.  
 (Soc. de l'histoire de l'art français.)

63/1189

Ouvrage sur l'histoire de l'architecture, donc la cote Gd. J'ai ensuite déterminé les rubriques matières comme suit? ARCHITECTURE, histoire, France; CHATEAU, France: une fiche est à classer dans le catalogue topographique sous le nom de LOIRE.



Catalogue biographique

Il groupe toutes les fiches portant le nom d'un artiste, d'un architecte, d'un savant ou d'une personnalité connue, par ordre alphabétique des noms de ceux-ci. Sous le nom de Rembrandt on trouve tous les ouvrages traitant de ce peintre et de ses oeuvres. Sous le nom de Toepffer on trouve tous les ouvrages sur et par cet artiste.

Catalogue topographique

Il réunit par ordre alphabétique des noms de lieux et de pays les fiches portant un nom géographique. Sous le nom de Genève vous trouverez un grand nombre de fiches d'ouvrages, groupées par matière telle que : l'histoire, l'Escalade en particulier, les quartiers de la ville, la campagne, etc. Les noms de lieu des pays non francophones se classent sous le nom français, s'il en existe la traduction, et on ne fait pas de renvoi. Regensburg se classe donc sous RATISBOME, Wien se classe sous VIENNE.

d)\_ Inscription des livres dans le registre des cotes

Pour déterminer le numéro courant dans la cote du livre, on l'inscrit dans le registre des cotes. Ce registre donne donc au livre sa place sur le rayon. Une fois par an l'inventaire des livres est fait d'après ce registre. La cote du livre s'inscrit au crayon sur la page de titre et sur la dernière page du livre. Enfin la cote est collée en bas du dos du livre.

e)\_ Multiplication des fiches à l'aide du stencyl

La fiche définitive, revue par Monsieur Goerg, fut copiée sur stencyl. J'en ai tiré le nombre de fiches qui est déterminé par le nombre des renvois nécessaires ainsi que par les rubriques matière. Ce nombre varie entre quatre et douze OU plus de fiches, dont une est destinée à la Bibliothèque nationale à Berne (Catalogue général des bibliothèques de Suisse) et une à la BPU (Catalogue général des bibliothèques de Genève). Le tirage des fiches est un travail long qu' il faut effectuer soigneusement, afin d'obtenir une impression propre et nette des fiches.



f) Annotation des fiches pour les différents catalogues

- Catalogue par auteurs: nos fiches tirées sur stencyl sont toutes pareilles, elles se présentent sous forme de fiche principale. La fiche principale du catalogue par auteurs porte toujours la liste des rubriques matières, biographique et topographique. Elle représente la clé d'après laquelle les fiches du même livre, dispersées dans les divers catalogues, peuvent être retrouvées. Pour les renvois nous ne composons pas de fiches spéciales, mais nous ajoutons à la machine une autre vedette (mot de classement). Pour des renvois généraux, par contre, nous composons des fiches simplifiées.

Exemple :

SCHWEIZSRISCHER KUNSTVEREIN

Voir: SOCIETE DES ARTISTES SUISSSES

- Catalogue biographique et topographique : les noms de personnes ou les noms géographiques sont ajoutés en haut à gauche en rouge.
- Catalogue matière: Les fiches du catalogue matière et des catalogues topographique et biographique ne portent que le nom de la rubrique, dans laquelle elles doivent se trouver. (Notice au crayon en bas à droite)
- Les fiches destinées à la BPU et à la Bibliothèque nationale sont mises de côté et ne reçoivent aucune annotation. On n'envoie une fiche au Catalogue général des bibliothèques suisses que s'il ne s'agit pas d'un helveticum, c'est à dire d'un livre d'un auteur suisse, traduit ou édité par un suisse ou qui a été imprimé en Suisse.

Ainsi, les fiches, triées et annotées étaient prêtes à être intercalées dans les différents catalogues de la BAA, travail qui fut accompli par une autre personne.

Toutes les opérations terminées, le livre put prendre sa place dans les magasins de la BAA et il est prêt d'être consulté par le lecteur.





## 2. Les ouvrages remarquables de la Bibliothèque de la Classe des beaux-arts

Avant de parler du caractère des livres du don de la Classe des beaux-arts, je dois mentionner une catégorie d'ouvrages, qui également ont fait partie de la BCBA, mais qui sont restés en possession de la Classe des beaux-arts, vu l'importance de leur contenu, de leurs illustrations, de leur reliure d'époque ou de leur histoire. Le choix a été effectué par M. Auguste Bouvier, ancien directeur de la BPU et ancien président de la CBA. Le critère fut l'année de publication d'un livre : les publications antérieures à l'année de 1800 sont restées à l'Athénée, les ouvrages publiés après 1800 ont été donnés à la BAÂ. Ces livres précieux sont rangés dans la bibliothèque de la Classe des beaux-arts à l'Athénée. Au nombre d'environ 150, ils ont été catalogués au mois d'août de l'année 1964 par la BPU.

Ils sont classés en quatre divisions par format :

t = in-16	43 titres
x = 25-35 cm	46 titres
y = 35-50 cm	42 titres
ya = 50 cm et plus	18 titres.

Tous les livres portent la cote CBA ainsi qu'un numéro courant à l'intérieur des divisions par format : CBA 41 x.

Le catalogage a été effectué selon les fiches de l'ancien catalogue de la BCBA; on y a fait des corrections ou adjonctions s'il était nécessaire. En plus il existe une liste des ouvrages, dont la BAA possède un double. Grâce au catalogue général des bibliothèques de Genève, ces ouvrages peuvent être mis à la disposition des chercheurs.

Voici les titres de quelques ouvrages particulièrement précieux:

Les bâtiments et les dessins de André Palladio recueillis et illustrés par Octave Bertolotti Scamozzi ... 2e éd.

- Vicence, Jean Rossi, 1786; 4 vol. fol., fig., pl., plans.

Le mauvais état de cet ouvrage ne diminue pas la valeur de son contenu, qui est une source importante pour l'étude de l'histoire de l'architecture. Andréa Palladio fut un architecte du XVIIe siècle italien et exerça une grande influence sur le néo-classicisme du XVIIIe siècle, particulièrement en Angleterre. Une importante partie de son oeuvre dessinée se trouve dans la collection de dessins architecturaux du Royal Institute of British Architects à Londres, où j'ai fait un stage.



La Fontaine, Jean de.

Fables choisies mises en vers par J' de la F'.

- Paris, Desaint-Saillant /etc./ 1755-1759; 4 vol.

fol., pl. à l'eau-forte.

C'est une très belle édition, reliure fraîche en plein cuire de l'époque. L'ouvrage est illustré par Jean Baptiste Oudry, peintre animalier français du 18e siècle, directeur de la manufacture des tapisseries de Beauvais et surinspecteur de celle de Gobelins. Les planches ont été gravées par Charles Nicolas Cochin.

Oeuvre de Joseph Vernet peintre du roy et de son académie royale de peinture et sculpture, représentant divers ports de mer de France et d'Italie, gravés par Cochin, Le Bas, Aliamet et autres célèbres graveurs français.

- Se vend à Paris, s.d.

Ce volume piano possède une reliure de l'époque Louis XV en plein maroquin rouge, orné de dentelles et dorures au petit fer, la seule reliure armoriée de la collection. Elle porte des armoiries du Duc de Prâlins Choiseul, ministre de la culture de Louis XV, qui tenta d'affaiblir la ville de Genève en faveur du développement de Versailles. Plus tard, le livre doit avoir appartenu à Charles Rigaud, membre d'une famille genevoise, dont il porte l'Ex libris. Les gravures au burin sont très fraîches et augmentent la valeur bibliophile de cet ouvrage.

Bosse, Abraham.

De la manière de graver à l'eau forte et au burin, et de la gravure en manière noire, avec la façon de construire les presses modernes et d'imprimer en taille douce. Nouv. éd ...

- Paris, Charles-Antoine Jombert, 1745; 8°, pl.

Traité de gravure rare qui a appartenu à Jean Etienne Liotard, dont il porte la signature.

Regardons maintenant la collection, qui a été transféré»à la BAA. La Bibliothèque de la Classe des beaux-arts s'est formée surtout au XIXe siècle.

Ce fait se manifeste dans le caractère des livres ainsi que dans leur choix. Aussi les traités de peinture sont-ils nombreux, aussi bien que les manuels de toutes sortes, des ouvrages généraux sur l'ensemble des artistes d'une époque, des ouvrages de caricature et des descriptions de voyages.

Les matières représentées par la BCBA peuvent se résumer comme suit:

La première des catégories est formée par les ouvrages sur l'histoire de l'art en général.

La deuxième catégorie traite de l'histoire de l'art en France. Des sources importantes à l'étude de l'histoire de l'art en France nous sont données par une série de publications de la Société de l'histoire de l'art français.



Je n'en citerai que quelques titres:

Les Archives et les Nouvelles archives de l'art français.

Les comptes des bâtiments du roi 1528-1571, suivis de documents inédits sur les châteaux royaux et les beaux-arts au XVIIe siècle recueillis ... par le Marquis Léon de Laborde. Tome 1. Paris, 1877.

Artistes français des XVIIe et XVIIIe siècles 1681-1787. Extrait des comtes des Etats de Bretagne, réunis et annotés par le Marquis de Granges de Surgères. Paris, 1893.

Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome ... (1666-1741). Paris, 1887-1912. 10 vol.

Procès verbaux de l'Académie royale de peinture et de sculpture. 1648-1792. Paris, 1875-1909. 11 vol.

La troisième catégorie comprend les ouvrages sur la peinture en général. Nous y trouvons des histoires des différentes écoles de peinture ainsi que toutes sortes de manuels, des manuels de technique.

Un quatrième groupe réunit un grand nombre d'ouvrages sur la peinture française. Les éditions Skira y sont représentées par un grand nombre de leurs publications. Une série d'ouvrages précieux sur la peinture française du XIXe siècle est parvenue à la BAA par ce don. Ce sont des ouvrages de base, encore valables maintenant, souvent épuisés et très rares de nos jours.

BENEDITE, Léonce.

. Théodore Chassériau, sa vie et son oeuvre.

Manuscrit inédit publ. par André Dezarrois.

- Paris, Braun (1931) ; 2 vol. 4°, 527 p., fig., pl. en noir et en coul., portr.

(Ex. num 153.)

ainsi que l'ouvrage important encore sur Delacroix par Raymond ESCOLIER.

Delacroix. Peintre, graveur, écrivain.

- Paris, H. Floury, 1926-1929; 3 vol. 8°.

Dans la cinquième catégorie nous trouvons des traités et des catalogues de gravure. Cette section est particulièrement riche, et les ouvrages en langue allemande sont nombreux. Je n'en cite que quelques titres:

BARTSCH, Adam von.

Anleitung zur Kupferstichkunde. Wien 1821.

BARTSCH, Adam von. Le peintre graveur. 18. vol. in-18

Ce dernier est un ouvrage fondamental pour répertorier les gravures. Il comprend les graveurs hollandais, flamands, allemands et italiens du XVIIe siècle.

En outre un dictionnaire malheureusement incomplet de

DUPLESSIS, Georges, et BOUCHOT, Henri.

Dictionnaire des marques et monogrammes de graveurs.

A-F. Paris, 1886.



Une sixième section est caractérisée par la gravure allemande.

Elle a donné à la BAA une série d'ouvrages techniques qui n'existent plus et qui sont hors commerce, de sorte que la BAA a pu compléter un domaine, dans lequel elle n'avait que peu d'ouvrages.

Septième catégorie : Traité d'architecture.

Une oeuvre importante, mais dépassée de nos jours, (servant de manuel et d'histoire de l'architecture) a été éditée par les Allemands vers la fin du siècle passé:

Handbuch der Architektur. Unter Mitwirkung von Fachgenossen  
hrsg. von Josef Burin, Hermann Ende, Eduard Schmitt,  
Heinrich Wagner ...  
- Darmstadt, Diehl, .1883-(1943); 79 vols.  
illustrés.

Les éditeurs avaient prévu quatre sections: Construction en général (Allgemeine Hochbaukunde), les stils (Baustile), techniques de la construction (Hochbau-Konstruktionen), plans, disposition et aménagement des bâtiments (Entwerfen, Anlage und Einrichtung der Gebäude). Seule la quatrième section se trouve à la BAA et comprend 25 tomes en 20 volumes. Ce traité montre le désir, qui s'est manifesté à la fin du siècle dernier et au commencement de notre siècle, d'établir de grandes oeuvres encyclopédiques. Malheureusement ces plans n'ont pas toujours pu être réalisés, de sorte que les oeuvres sont restées fragmentaires .

Dans cette même section se classent différentes éditions du traité d'architecture de VIGNOLE, intitulé: Traité des cinq ordres d'architecture.

La huitième section des ouvrages sur l'art appliqué fut moins riche et moins importante.

Une très vaste classe fut formée par les catalogues de collections de musées.

Un grand nombre de catalogues de musées de France et d'Allemagne, édités pendant la deuxième moitié du XIXe siècle, complète les séries des catalogues se trouvant déjà à la BAA. Plusieurs catalogues de ventes de collections privées, dans des éditions spécialement somptueuses, illustrées et reliées en demicuir, aussi bien que des catalogues d'expositions temporaires font partie de cette section. Comme nous l'avons dit, ces catalogues de vente, de collections privées et d'expositions temporaires ont été donnés à Mlle Loche, qui les classe pour le Musée d'art et d'histoire.





Une importance particulière doit être attribuée aux catalogues des Salons de Paris, dont environ trente volumes ont complété les séries que possède la BAA. Ces catalogues de Salons représentent non seulement une source importante, mais encore ils nous décrivent en détail l'histoire de la peinture à Paris et en France. Le Salon est une exposition régulière des beaux-arts, pour laquelle les artistes créent des oeuvres spéciales. Cette exposition fut inaugurée par Colbert en 1667 et elle se tint d'abord au Salon carré du Louvre. Seuls les académiciens et les agrées avaient le droit d'y exposer, après avoir présenté leurs oeuvres à l'Académie. La Révolution détruisit ce privilège et ouvrit le Salon du Louvre à tous les artistes. A partir de 1890, les Salons annuels se tinrent au Champs-de-Mars.

Le premier catalogue de Salon fut écrit en 1673. Les critiques, les salonniers, sont les écrivains les plus écoutés du moment. Ils écrivent une histoire du Salon et de la peinture français année par année.

Une dixième et dernière catégorie est formée par les revues d'art, les revues d'architecture et d'archéologie, ainsi que les revues caricaturales. La BCBA était particulièrement riche et ces séries ont complété et augmenté les fonds des revues de la BAA. Citons quelques titres des revues les plus importantes:

L'art pour tous. Encyclopédie de l'art industriel et décoratif.  
Année 1-45- - Paris, A. Morel, 1861-1906; 43 vol. fol., 2 vol. 4°, fig., pl. en noir et en coul.

Cette publication est un recueil encyclopédique des arts décoratifs à travers les âges et de tous les pays. Elle réunit des reproductions d'objets d'art de tous les domaines, accompagnés de courts textes explicatifs en allemand, français et anglais. Des tables alphabétiques des sujets ainsi que des tables de matières renvoient aux planches, publiées dans des volumes annuels.

L'art. Revue bi-mensuelle illustrée, année 1-19, série 2 : année 20.  
La collection complète comprend 35 années et a été publiée de 1875 à 1907, publication suspendue de 1894 à 1901. La revue traite surtout de l'art français, aussi bien que de la musique et de la littérature, avec de longs articles sur les Salons. Il y a des articles signés, quelques-uns sont illustrés.

A part de son activité d'éditeur de sources, la Société de l'histoire de l'art français publie les revues suivantes:

"Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français"; "Revue de l'art français ancien et moderne" ainsi qu'un "Annuaire".

Les trois publications se trouvent maintenant à la BAA.

Dans le domaine de la langue italienne citons la revue L'arte. Rivista di storia dell'arte. N.s. vol. I, anno 33; vol 24, anno 58 - ...

La revue se continue. Elle a para la première fois en 1898, dirigée d'abord par par Alfredo Venturi, puis par Lionello Venturi (nouvelle série). Elle publie des articles signés, des notices sur des expositions; elle contient un "bolletino bibliografico" et donne des résumés anglais et allemands des articles. Il existe un index pour les années 1944 à 1957.



Parmi les revues allemandes, qui sont très nombreuses, citons Die Kunst und das schöne Heim. Elle a porté successivement les titres suivants: "Die Kunst für alle", de 1886 jusqu'en 1908; elle devient ensuite "Die Kunst. Monatshefte für freie und angewandte Kunst", de 1908 à 1944. Après la suspension de la publication de 1944 jusqu'en 1949, elle adopte son titre actuel. C'est une revue qui se continue, nous possédons la dernière série depuis l'année 1954. Elle comprend aussi: "Dekorative Kunst. Illustrierte Zeitschrift für angewandte Kunst" Le tout paraît à Munich chez P. Bruckmann. Pendant les premières années de parution elle est internationale, maintenant elle se concentre sur l'Allemagne. Elle publie des articles sur l'art contemporain, des critiques d'expositions et de temps en temps des résumés de livres.

Une autre revue allemande d'une certaine importance est Deutsche Kunst und Dekoration. Illustrierte Monatshefte für moderne Malerei, Plastik, Architektur, Wohnungskunst und künstlerische Frauenarbeiten. Hrsg. und red. von Alexander Koch. Jhrg. 16, Ed. 29 - Jhrg. 36, Bd. 72. Publiée à Darmstadt, puis à Munich, 1911-1933; 43 tomes en 32 volumes 4°.

Revue intéressante qui nous montre le développement de l'art en Allemagne entre les deux guerres mondiales.

Parmi les publications en anglais, citons deux revues anglaises Royal Institute of British Architects. Journal. Séries 3, vol. 1-15, fut précédé par "Transactions" et "Journal of Proceeding", qui ont fusionnés en 1893 pour former le Journal, 3rd séries. Le Journal publie les conférences tenues pendant les assemblées de l'Institut ainsi que des nouvelles dans le domaine de l'architecture, de la construction et de l'urbanisme; en même temps paraissent de longs résumés signés de livres et des articles par des spécialistes de l'histoire de l'art et de l'architecture.

L'autre revue anglaise importante est The Connoisseur. An illustrated magazine for collectors. London. Publiée depuis 1901, elle se continue. La périodicité varie, depuis 1953 il paraît 9 fois par an. Une fusion avec "International Studio" a eu lieu en 1931. Elle contient des articles sur l'argenterie, la porcelaine; le mobilier, la tapisserie, la peinture et la sculpture etc. et des nouvelles de ventes. La revue est bien illustrée de planches en couleurs et donne également des résumés de livres. La BAA en possède la collection complète depuis sa première parution.

Parmi les publications périodiques sur l'histoire de l'art en Suisse notons L'Athénée. Journal suisse des beaux-arts. Années 1-3; année 4, nos. 1-15-- Genève, 1869-1872.

Sa publication fut hebdomadaire. La revue s'est proposé "de suivre spécialement le mouvement de l'art en Suisse, tout en se référant à l'art international, d'acclamer et encourager les artistes d'une critique inoffensive ou bénigne et même la critique élogieuse", comme disent les éditeurs. Nous trouvons les chapitres suivants: arts du dessin, art musical, les nouvelles et faits divers, lies variétés, les lois, statuts et règlements concernant les expositions, les annonces.

Pour terminer, citons quelques revues de caricature:

L'Eclipse. Journal hebdomadaire politique, satirique et illustré. Nous possédons les années 1 à 6, publiées à Paris de 1868 à 1873. Les illustrations satiriques sont en noir et en couleurs.



Charivari\_. Journal satirique, paraissant à Paris, fondé en 1832. Journal caricatural, pour lequel Daumier a travaillé pendant une grande partie de sa vie.

Punch. Journal de caricature anglais.

En outre la collection comprend un certain nombre de recueils de planches sans texte. Ils sont incorporés au service de documentation de la BAA.

### 3. Remerciements

Avant de mettre un point final à cette introduction, je désire remercier toutes les personnes qui m'ont permis à mener à bien ce travail.

Tout spécialement je remercie Mlle Cornaz, directrice de l'Ecole de bibliothécaires, qui m'a guidée pendant mon année d'études à Genève et qui m'a conseillé pendant l'élaboration de mon travail de diplôme.

Je remercie vivement M. Goerg, directeur de la Bibliothèque d'art et d'archéologie et directeur de ce travail, de son aide et de sa compréhension.

Je remercie Mme Perfetta, qui fut mon appui moral.

Je remercie M. Paul Chaix, bibliothécaire à la BPU et Mme Aldo Vidoli-Kern, qui m'ont donnée des renseignements précieux sur les fonds de la BCBA restés à l'Athénée.

Je remercie Mme Gustave Hentsch, M. Joseph Randon, Président de la Société des arts, Mme Charles Cuendet, Secrétaire, Mme Matthey-de-l'Etang, et M. Lecomte, concierge de l'Athénée, de leurs informations très précieuses au sujet de l'histoire de la BCBA et de son fonctionnement.

Enfin un très grand merci à toutes les personnes travaillant à la BAA qui m'ont beaucoup aidée et soutenue pendant toute la période où j'ai travaillé à la BAA.



ANNEXEBIBLIOTHEQUE D'ART ET D'ARCHEOLOGIECLASSIFICATION DES LIVRESGénéralités

- Aa Ouvrages généraux, manuels dictionnaires, traités, etc.
- Ab Ouvrages généraux : Antiquité
- Ac Ouvrages généraux : Moyen âge et temps modernes
- Ad Philosophie de l'art, esthétique, psychologie, sociologie, mélanges, bibliographies
- Ae Villes d'art, Collections
- Af Monographies, collections. Iconographie
- Ag Ouvrages généraux sur les arts décoratifs et spéciaux. Faux. Art populaire.

AntiquitéPréhistoire

- Ba Généralités
- Bf Préhistoire

Archéologie orientale

- Ca Généralités
- Cb Mésopotamie
- Ce Proche-Orient : Perse, Israël, Syrie etc.
- Cd Egypte : Généralités
- Ce Egypte : Architecture
- Cg Egypte : Sculpture
- Ch Egypte : Peinture
- Ck Egypte : Monographies fouilles.

Grèce et Troie

- Da Généralités
- Db Architecture
- Dc Sculpture
- Dd Peinture, mosaïque, glyptique
- De Céramique
- Df Monographies, fouilles
- Dg Bronze





Rome et Etrurie

- Ea Généralités
- Eb Architecture
- Ec Sculpture
- Ed Peinture, mosaïque, glyptique
- Ee Céramique
- Ef Monographies, fouilles
- Eg Archéologie romaine provinciale
- Eh Archéologie étrusque
- Ei Herculaneum et Pompéi

Premier millénaire

- Fa Généralités
- Fc Premier art chrétien d'Occident
- Fd Arts barbares
- Fe Art byzantin
- Ff Art copte

Moyen âge et temps modernesArchitecture

- Ga Généralités
- Gb Histoire de l'architecture
- Gd Monographies, monuments historiques, construction, matériel
- Ge Urbanisme
- Af Art des jardins
- Gg Décoration, "architecture d'intérieur"

Sculpture

- Ed Généralités, technique, procédés, enseignement  
Histoire de la sculpture, monographies et biographies
- He Glyptique

Peinture et dessin

- Ia Généralités, technique, procédés, enseignement le Histoire de
- Ic peinture, monographies et biographies



Estampes, gravures et procédés de reproduction

- Je Généralités, technique, procédés,  
Gravure, estampes, histoire  
Monographies, biographies
- Jd Arts du livre, imprimerie, reliure, publicité
- Je Ex-libris
- Jf Photographie, cinéma
- Jg Théâtre
- Jh Danse

Céramique

- Kc Généralités, technique, procédés  
Histoire de la céramique  
Monographies et biographies

Verreries, mosaïques

- Lb Généralités, technique, procédés  
Verrerie monographies
- Le Vitrail
- Ld Mosaïque

Tissus

- Ma Généralités, technique, procédés, etc.
- Mb Ivoires
- Mc Tapis
- Md Tapisserie, papier peint
- Me Dentelle, broderie etc.

Bois

- Na Généralités, technique, procédés etc.
- Nb Meubles, mobilier, etc.

Métaux

- Oc Généralités, fer, ferronnerie, serrurerie, dinanderie et métaux
- Od Etains
- Oe Orfèvrerie, argenterie, métaux précieux, joaillerie, bijoux
- Of Horlogerie, émaillerie



Armes, armures, uniformes, costumes

- Pb Généralités, armes, armures
- Pc Uniformes
- Pd Costumes, coiffure

Numismatique, héraldique

- Qa Généralités
- Qb Monnaies
- Qc Médailles
- Qd Sceaux
- Qe Héraldique

Arts extraeuropéens

- Rb Généralités, Asie
- Rc Brique
- Rd Amérique du Nord
- Re Amérique du Sud
- Rf Océanie

Muséographie

- Ta Muséographie, restauration, réparation
- Tb Expositions, catalogues d'expositions, fonds, collections
- Tc Ventes, catalogues de ventes, etc.

Musique, Instruments de musique

- Ua Instruments de musique

Sciences auxiliaires

- Va Histoire, tourisme, sciences exactes, etc.
- Vc Linguistique, toponymie, etc.

- Br Ouvrages factices.

- Per Périodiques



The Musée des Beaux-Arts et d'archéologie (Museum of Fine Arts and Archeology) in the French city of Besançon is the oldest public museum in France. It was set up in 1694, nearly a century before the Louvre became a public museum. This bibliothèque-musée Boisot (Boisot Library-Museum) lasted for the whole of the 18th century. In 1819 Pierre-Adrien Pâris, the King's architect, added his collection (38 paintings and 183 drawings including those of Fragonard). Jean Gigoux gave the museum his collection in 1894 (over 3000 drawings and 460 paintings of Spanish, English, Northern and German schools), and finally George Besson and his wife gave the museum their collection in 1960 (112 paintings and 220 modern and contemporary drawings). [source]. more >.